

Guatemala, 29 de septiembre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1595-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Percepción Musical I y II. Audio y Producción I**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Percepción Musical I y II y Audio y producción I**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Percepción Musical I y II Audio y Producción I**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Percepción Musical I y II y Audio y Producción II**
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

**Christian Josué González Polonsky**

F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Percepción Musical I y II y Audio y Producción I en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.**
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de **Percepción Musical I y II**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluará el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de **Audio y Producción I**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluará el aprendizaje a través de listas de cotejo.



---

**Christian Jesué González Polonsky**

F.



---

**Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Percepción Musical I y II.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Audio y producción I.

## 1.1 Planificación de Percepción Musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
SEPTIEMBRE 2023	<p>Comprende lectura rítmica de semicorcheas y utiliza el conteo debido.</p> <p>Identifica intervalos de segunda mayor, segunda menor, tercera mayor, tercera menor, cuarta justa, quinta justa y quinta aumentada.</p>	<p>Lee correctamente semicorcheas y aplica el conteo debido.</p> <p>El alumno reconoce dictados armónicos de segunda menor, segunda mayor, tercera menor, tercera mayor, cuarta justa, quinta aumentada, quinta justa.</p> <p>Es capaz de utilizar el conteo debido para cada figura rítmica. (un an, dos an, tres an, etc) conteo para figuras con puntillo y semicorchea.</p>	<p>TEORIA MUSICAL I: Introducción a la Armonía. Escalas Mayores, Menores, Intervalos y Acordes Mayores.</p> <p>Ejercicios de percepción.</p>	<p>Ejercicios de lectura rítmica y solfeo entonado.</p> <p>Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly. (las siete notas de la escala mayor y algunos grados alterados como F# y Bb.</p> <p>Continuación de integración de semicorcheas, negra con puntillo, blanca con puntillo, conteo y ligaduras de valo agregando el conteo de semicorcheas.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>2 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> participación en clase <b>2 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura rítmica <b>2 pts</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura con afinación de notas. <b>2 pts</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo <b>2 pts</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Equipo de sonido.</p>

## 1.2 Cronograma del Taller de Percepción Musical I

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	SEPTIEMBRE 2023																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Ejercicios de lectura rítmica y solfeo entonado.				X						X								X							X						
Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly. (las siete notas de la escala mayor y algunos grados alterados como F# y Bb.				X						X								X							X						
Continuación de integración de semicorcheas, negra con puntillo, blanca con puntillo, conteo y ligaduras de valo agregando el conteo de semicorcheas.				X						X								X							X						

**1.3 Cuadro de notas de Percepción Musical I**  
 Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Asistencia y puntualidad	Participación en clase	Lectura rítmica	Lectura con afinación de notas	Lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo	02 pts.	
		02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	10 pts.
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	2	2	1	1	2	2	8
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	2	2	1	1	2	2	8
3	Calderón Orellana, Kenny Alla	2	2	1	1	1	1	7
4	Calderón Samayoa, Brayan Frederick	2	2	2	1	1	1	8
5	Castellanos Córdoba, Lynda Mercedes Michelle	2	1	1	2	1	1	7
6	Castellanos Córdoba, María Fernanda del Carmen	2	2	1	1	2	2	8
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	2	1	1	1	2	2	7
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	1	1	2	2	2	2	8
9	Corado Rodríguez, Kerlin María	1	2	2	2	1	1	8
10	De León Calderón, Cesar Leonel	2	2	2	1	1	1	8
11	García Miranda, María Jimena	1	2	2	1	1	1	7
12	Guay Bourdet, Valeria María	2	2	2	1	1	1	8
13	López Morales, Christian André María	1	1	2	1	2	2	7
14	López Ramírez, Esteban	1	1	2	1	1	1	6
15	Menchú Jiménez, Ana Sofía	2	2	1	1	2	2	8
16	Noriega Sosa, Elky Lucía	2	2	1	1	2	2	8
17	Paz Villatoro, Roberto Carlos	2	2	1	1	2	2	8
18	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	1	1	1	2	2	2	7



### 1.1.1 Planificación de Percepción Musical II

#### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
SEPTIEMBRE 2023	<p>Comprende los temas estructurales de la Armonía, acordes con 7ma mayor, 7ma menor, aumentados y disminuidos.</p> <p>Identifica sus habilidades pianísticas y sus principios armonicos, aplica la armonía básica y escalas mayores, menores, arpeggios de escalas mayores y menores y aplicación de acordes con 7ma mayor, 7 menor, aumentados y disminuidos.</p>	<p>Afina Escalas mayores y arpeggios mayores y menores.</p> <p>Lectura avanzada rítmica y melódica de semicorcheas con punto.</p> <p>Ejecuta acordes Mayores y menores en el Piano con sus arpeggios tanto en acordes mayores como menores.</p> <p>Es capaz de utilizar el conteo debido para cada figura rítmica. (un an, dos an, tres an, etc, también conteo para semicorcheas).</p>	<p>Arminia I.</p> <p>Estructura y Tipos de Intervalos y acordes aumentados y disminuidos.</p> <p>Ejercicios de Percepción Auditiva.</p> <p>Piano como instrumento secundario (ejercicios de Escalas)</p>	<p>Clase magistral presencial. (Armonía aplicada al piano para acompañar integrando arpeggios de acordes mayores y menores).</p> <p>Ejercicios de lectura musical rítmica y entonación haciendo intervalos de 5ta justa y sexta mayor.</p> <p>Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly con énfasis en 5ta justa y sexta mayor.</p> <p>Integración de los acordes mayores, menores, con septima mayor, septima menor, aumentados y disminuidos añadiendo los arpeggios de acordes mayores y menores en práctica pianística.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad 2 pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> participación en clase 2 pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura rítmica 2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura con afinación de notas. 2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo 2 pts</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Equipo de sonido</p>



## 1.2.2 Cronograma de Percepción Musical II

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	SEPTIEMBRE 2023																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Clase magistral presencial. (Armonía aplicada al piano para acompañar integrando arpeggios de acordes mayores y menores).				X							X							X							X						
Ejercicios de lectura musical y entonación haciendo intervalos de 5ta justa y sexta mayor.				X							X							X							X						
Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly con énfasis en 5ta justa y sexta mayor.				X							X							X							X						
Integración de los acordes mayores, con séptima mayor, séptima menor, aumentados y disminuidos añadiendo los arpeggios de acordes mayores y menores en práctica pianística.				X							X							X							X						

**1.2.3 Cuadro de notas de Percepción Musical II**  
**Establecimiento** Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Lectura rítmica	LISTA DE COTEJO: Lectura con afinación de notas	LISTA DE COTEJO: Lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo	Total.
		02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	2	2	2	1	1	8
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	2	2	1	1	2	8
3	Calderón Orellana, Kenny Alla	2	2	2	2	1	9
4	Calderón Samayoa, Brayán Frederick	2	2	2	1	1	8
5	Castellanos Córdoba, Lynda Mercedes Michelle	2	1	1	2	1	7
6	Castellanos Córdoba, María Fernanda del Carmen	2	2	1	1	3	7
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	2	1	1	1	2	7
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	1	1	2	1	2	7
9	Corado Rodríguez, Keñin María	1	2	2	2	1	8
10	De León Calderón, Cesar Leonel	2	2	2	2	1	9
11	García Miranda, María Jimena	1	2	2	1	1	7
12	Guay Bourdet, Valeria María	2	2	2	1	1	8
13	López Morales, Christian André María	1	1	2	1	2	7
14	López Ramírez, Esteban	1	1	2	1	1	6
15	Menchú Jiménez, Ana Sofía	2	2	1	1	2	8
16	Noriega Sosa, Elky Lucía	2	2	1	1	2	8
17	Paz Villatoro, Roberto Carlos	2	2	1	1	2	8
18	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	1	1	1	2	2	7

19	Ramírez, Ramírez, Andrea Betzabé	2	2	2	2	2	2	1	1	9
20	Rivera de Villeda, Rebeca Jazmín	1	1	1	1	2	2	2	2	7
21	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	1	2	2	2	2	1	2	2	8
22	Saquic Morales, Natalia Patricia	1	2	2	2	2	2	1	1	8
23	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	2	2	2	2	2	1	2	2	9
24	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	2	2	2	2	1	1	1	8
25	Anleu Palacios, Rossana Michelle	2	2	2	2	2	1	2	2	8
26	Avalos López, Estela Maibelly	2	2	2	2	2	1	1	1	7
27	Barrios López, Brandon Agatón	2	2	2	2	2	1	2	1	8
28	Cordón Roldán, Kevin Ramon	2	2	2	2	2	1	2	2	8
29	Cué Alonzo, Rosymary del Carmen	1	2	2	2	2	1	2	2	8
30	Dardón Moreira, Arturo José	2	2	2	2	2	1	2	2	8
31	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	2	2	2	2	2	1	2	2	8
32	Gómez García, Omaira Victoria de las Julia	1	1	1	1	2	1	2	2	7
33	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	2	2	2	2	2	1	2	2	7
34	Guillen Bonilla, José Ramón	2	2	2	2	2	1	2	1	7
35	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	2	2	2	2	2	1	2	1	7
36	Juárez Girón, Oralia Aracelly	2	2	2	2	2	1	1	1	7
37	López Menéndez, María Cristina	2	2	2	2	2	1	1	1	7
38	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	1	1	1	1	2	2	1	1	7
39	Ortega Marroquín, Dhaifny Missshelly Bertodys	2	2	2	2	2	1	1	1	8
40	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	2	2	2	2	2	1	2	2	8
41	Paiz Monroy, Dulce María	1	1	1	1	2	1	1	1	6
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	2	2	2	2	1	1	1	7
42	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	2	2	2	1	2	1	8
43	Rosales de León, Miriam Noemy	2	2	2	2	2	1	1	1	7
44	San José, Geiner Abiud	2	2	2	2	2	1	2	2	9
45	Sosa Santizo, Sergio	2	2	2	2	2	1	1	1	7
46	Villalba Guebara, Jovany	2	2	2	2	2	1	2	2	8

## 2.1 Planificación de Audio y Producción I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
SEPTIEMBRE 2023	Sabe utilizar la consola de audio para hacer transmisiones en vivo con alta calidad de audio.  Sabe hacer mezcla para transmisiones en vivo, utilizando pistas de audio e instrumentos como teclado.	Aplica correctamente los niveles de mezcla en la consola para hacer transmisiones.  Tiene conocimiento básico de que son secuencias musicales y cual es su función.  Maneja básicamente una consola y sabe mezclar de forma básica para concierto en vivo y mezcla para transmisiones en vivo.	La Teoría del Sonido.  La Teoría del Sonido  Ejercicios Auditivos y Prácticos.	Transmisiones en vivo con los alumnos, estas se realizan con pistas e instrumentos como el piano.  Microfonía y sonido para grabación en vivo por parte de los alumnos, con la consola de la escuela y del maestro como materia de apoyo.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>3 pts</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> participación en clase <b>3 pts.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios en clase <b>4 pts</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Equipo de sonido de la escuela y del maestro.



### 2.3 Cuadro de notas de Audio y Producción I

#### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Ejercicios en clase	Total.
		3 pts.	3 pts.	4 pts.	
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	2	3	2	7
2	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	3	3	8
3	Anleu Palacios, Rossana Michelle	3	2	3	8
4	Avalos López, Estela Maibelly	2	1	4	7
5	Ebarrios López, Brandon Agatón	2	3	3	8
6	Cordón Roldán, Kevin Ramón	2	3	3	8
7	Cué Alonso, Rosymary del Carmen	3	2	3	8
8	Dardón Moreira, Arturo José	3	2	3	8
9	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	2	2	3	7
10	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	2	2	3	7
11	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	2	2	3	7
12	Guillén Bonilla, José Ramón	2	2	3	7
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	2	2	3	7
14	Juárez Girón, Oralia Aracelly	3	2	3	8
15	López Menéndez, María Cristina	2	2	3	7
16	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	2	3	3	8

17	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	3	2	3	8
18	Pablo Barrios, Lujisa Yamanik	3	2	3	8
19	Paiz Monroy, Dulce María	2	2	4	8
20	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	2	3	7
21	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	3	7
22	Rosales de León, Miriam Noemy	2	3	3	8
23	San José, Geiner Abiud	3	2	3	8